

Βαθμιαία Στάδια Διαλογισμού στην Κενότητα

Διαλογισμός στα Στάδια I-IV

ΑΝΑΖΗΤΩΝΤΑΣ ΕΙΛΙΚΡΙΝΑ



Διαδουκτυακό Πρόγραμμα 2021
Διδασκαλίες από τον Τζιμ Σκοτ

Αναζητώντας Ειλικρινά

1. Προσφορά Φωτός.....	3
2. Από τα Οκτώ Αστραφτερά Δόρατα.....	3
3. Η σημασία της θεώρησης.....	3
4. Το πρόβλημα με τον εαυτό.....	3
5. Λόγια της Ντακίνι Νιγκούμα	4
6. Η Προσευχή της Επίσημης Δέσμευσης.....	4
7. Arousing Bodhicitta.....	5
8. Η Ουσία της Λαμπρότητας του Καθαρού Φωτός: Σχόλιο πάνω στο νόημα των Τριών Καρφιών	5
9. Το Τραγούδι των Έξι Ερωτήσεων.....	5
10. Απόσπασμα από το 'Είκοσι Επτά Περιπτώσεις Διάλυσης'	6
11. Giving Rise to Bodhicitta.....	7
12. Απόσπασμα από Το Βαθύ Οριστικό Νόημα.....	7
13. Ακρόαση, Στοχασμός και Διαλογισμός – Μια προσευχή.....	7
14. Αποσπάσματα από το Τραγούδι της Πρασάνγκικα του Σαντιντέβα με το Ρεφρέν του Κέντσεν Τσούλτριμ Γκυάμτσο Ρίνποτσε	8
ΔΥΟ ΣΤΡΟΦΕΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΣΑΜΑΝΤΙ ΤΗΣ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΠΕΤΡΑΔΙ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ	9
15. Από τη <i>Σούτρα της Ευγενούς Συλλογής</i>	9
16. Από τη <i>Σούτρα του Βασιλιά του Σαμάντι</i>	9
17. Από τη Θεμελιώδη Γνώση της Μέσης Οδού του Ναγκαρτζούνα.....	9
18. Τα Οκτώ Είδη Τελειοποίησης.....	9
19. Η αφιέρωση του Ναγκαρτζούνα	10
20. Αμερόληπτη Προσευχή.....	10
21. Η Αφιέρωση του Μιλαρέπα.....	10
22. Τελικοί Στίχοι από το Λύχνο της Σοφίας	11
23. Αυτό-προβάουσα Ψευδαίσθηση.....	11
24. Προσευχή μακροζωίας για τον Κυέτσεν Τσούλτριμ Γκυάμτσο Ρίνποτσε.....	12
25. Προσευχή μακροζωίας που συσσωρεύει Νέφη Ευλογίας για τον Τζιμ Σκοτ	12
Μια Γενική Αποψη των Οδηγιών Διαλογισμού βασισμένη κυρίως σταδια του Διαλογισμού Shamatha (Γαληνία Παραμονή) και Vipashyana (Βαθιά Θεώρηση) όπως παρουσιάζονται στο Κεφάλαιο οκτώ, μέρος πρώτο από το Θησαυρός της Γνώσης του Jamgon Kongtrul Lodro Thaye	14
Ο ΛΥΧΝΟΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ: ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ ΑΠΟΥΣΙΑΣ ΕΑΥΤΟΥ.....	16
<i>Τα Βασικά της Σχολής Τσιταμάτρα</i>	<i>16</i>
<i>1) Η Σχολή της Μέσης Οδού της Αυτονομίας.....</i>	<i>19</i>
<i>2) Η Σχολή της Μέσης Οδού της Συνέπειας.....</i>	<i>19</i>

ΤΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

Στάδιο 1

1. Προσφορά Φωτός

Το λαμπερό φως αυτού του καντηλιού,
που προσφέρουμε στους Νικητές και στα Παιδιά τους,
να καθαρίσει όλων της άγνοιας το σκοτάδι,
είθε να λάμψη η σοφία και η γνώση μας!

Spoken by Khenchen Tsultrim Gyamtso Rinpoche, translated and arranged by Jim Scott

2. Από τα Οκτώ Αστραφτερά Δόρατα

Του εγώ η φιλοδοξία εξαντλήθηκε,
χωρίς διαμάχη, αγάπη αναδύθηκε,
χωρίς ανάγκη, αβίαστα και εύκαμπτα.
Αυτά είναι τα τρία σημεία του ελέους
που σαν δόρυ αστράφτει στο στερέωμα.

Composed by the lord Götsangpa

Under the guidance of Khenpo Tsultrim Gyamtso Rinpoche, translated and arranged by Jim Scott, Kamalashila, Schloss Wachendorf, Germany, 7 Aug. 1996

3. Η σημασία της θεώρησης

Τον ασκητή που διαλογίζεται χωρίς θεώρηση,
Με ποιόν μπορούμε να τον παρομοιάσουμε;
Με τον εκ γενετής τυφλό, που βολοδέρνει
Σε ερημιά αφιλόξενη δίχως μονοπάτια.

Verse from the Song of Lodro Thaye Translated and arranged by Jim Scott, Pullahari, Nepal, 2002

4. Το πρόβλημα με τον εαυτό

Όπου υπάρχει το 'εγώ', υπάρχει και η έννοια του 'άλλου'
Με το 'εγώ' και ο 'άλλος', θυμός και προσκόλληση έρχονται επίσης.
Και από αυτού του είδους την καθολική ενασχόληση,
Εκδηλώνεται όλο το φάσμα των προβληματικών καταστάσεων.

Verse from the Commentary on Valid Cognition by Dharmakirti Translated and arranged by Jim Scott, Karne Choling, November 2002

5. Λόγια της Ντακίνι Νιγκούμα

Στον ωκεανό της Σαμσάρα σε βυθίζουν
οι σκέψεις προσκόλλησης και μίσους,
μα σαν καταλάβεις πως αλήθεια δεν είναι,
όλα θα γίνουν ένα χρυσό νησί!

The Wisdom Dakini Niguma

6. Η Προσευχή της Επίσημης Δέσμευσης

Γιέ της γενεαλογίας του δρόμου της ελευθερίας του Κύριου Ναρόπα
Παρακαλώ ευλόγησέ με να παραμείνω σε ορεινή απομόνωση.

Χωρίς τη διάσπαση του δαίμονα των κοσμικών περισπασμών,
Είθε η διαλογιστική συγκέντρωση να αυξηθεί.

Χωρίς προσκόλληση στη λίμνη της γαλήνιας παραμονής (shamatha)
Είθε τα λουλούδια της βαθιάς θεώρησης (vipashyana) να ανθήσουν.

Χωρίς πίεση και ένταση από την ανάδευση των νοητικών επινοήσεων,
Είθε η φυλλωσιά της απλότητας να εξαπλωθεί.

Χωρίς το μικρόβιο της αμφιταλάντευσης στην απομόνωσή μου,
Είθε ο καρπός – εμπειρία και πραγμάτωση - να ωριμάσει.

Χωρίς την ικανότητα της οικογένειας των δαιμόνων να εμποδίζουν
Είθε να κερδίσω την απόλυτη βεβαιότητα της κατανόησης του νου.

Στο δρόμο των επιδέξιων μέσων, χωρίς να κάμπτεται από αμφιβολίες
Είθε ο γιός να βρει τον τρόπο να ακολουθήσει τα βήματα του πατέρα του

Συμπονετικέ δάσκαλε, ουσία του Ακσόμπυα,
Παρακαλώ ευλόγησέ με να παραμείνω σε ορεινή απομόνωση.

Translated and arranged by Jim Scott, Tibetan page 149

Τραγούδια για το Στάδιο 2

7. Arousing Bodhicitta

απόσπασμα από τις ‘Τριανταεπτά Ασκήσεις των Γιών του Βούδα’

Γί’ απροσμέτρητες ζωές, οι μητέρες μου με φρόντισαν.
Ποιο το νόημα να χαίρομαι, αν εκείνες βασανίζονται;
Έτσι, για ν’ απελευθερωθούν τα απροσμέτρητα όντα,
θ’ αναπτύξω μποντισιτά, την άσκηση των Μποντισάτβα.

Copyright 2015 by Marpa Foundation and the translator. Translated and arranged for song by Jim Scott, 2015

8. Η Ουσία της Λαμπρότητας του Καθαρού Φωτός: Σχόλιο πάνω στο νόημα των Τριών Καρφιών

Νάμο Γκούρου Χάσα Βάτζρα Γιε!

Όλες οι εκδηλώσεις εμπεριέχονται στο νου-ποιο το νόημα αυτού του καρφιού;
Της σύγχυσης οι εκδηλώσεις προέρχονται από τις κερτημένες τάσεις
κι όλες οι εκδηλώσεις είναι η ενέργεια και το παιγνίδισμα του καθαρού φωτός.
Γί’ αυτό τα πάντα εμπεριέχονται στον νου-αυτό είναι το πολύ βαθύ σημείο.

Ο ίδιος ο νους είναι το καθαρό φως-αυτό το βαθύ καρφί δύσκολα το πιάνεις.
Η αληθινή φύση του νου δεν μπορεί να περιγραφεί
και η ουσία του ήταν πάντα τέλεια καθαρή
αυτό είναι το καθαρό φως, το απερίγραπτο, τόσο βαθύ είναι το σημείο αυτό.

Composed by Khenchen Tsultrim Gyamtso Rinpoche. Trans. and arranged by Jim Scott, March 12, 2021

9. Το Τραγούδι των Έξι Ερωτήσεων

Οι εκδηλώσεις του νου είναι πιο πολλές από τα μόρια σκόνης στις ηλιακτίδες,
υπάρχει κανένας έξοχος γιόγκι ή γιογκίνι εδώ,
που βλέπει τις εκδηλώσεις των πραγμάτων γυμνές στην ίδια τους την κλίνη;

Η βάση, η αληθινή φύση των πραγμάτων δεν γεννιέται από αιτίες ή συνθήκες,
υπάρχει κανένας έξοχος γιόγκι ή γιογκίνι εδώ,
που το έχει ξεκαθαρίσει αυτό, αποφασιστικά;

Την ξαφνική εμφάνιση της σκέψης στο νου, δεν σταματούν
ούτε εκατό λογχοφόροι,
υπάρχει κανένας έξοχος γιόγκι ή γιογκίνι εδώ,
που γνωρίζει ότι η προσκόλληση διαλύεται από μόνη της;

Αυτός ο νους που κινείται συνεχώς, δεν μπορεί να κλειστεί σε σιδερένιο κουτί,
υπάρχει κανένας έξοχος γιόγκι ή γιογκίνι εδώ,
που γνωρίζει ότι οι σκέψεις είναι κενές από την φύση τους;

Τις απολαύσεις των αισθήσεων, ούτε οι θεότητες απορρίπτουν,
υπάρχει κανένας έξοχος γιόγκι ή γιογκίνι εδώ,
που χαλαρώνει στην εμπειρία των έξι συνειδήσεων;

Τις εκδηλώσεις των αντικειμένων των έξι συνειδήσεων
ούτε το χέρι του Νικητή δεν μπορεί να τις σταματήσει,
υπάρχει κανένας έξοχος γιόγκι ή γιογκίνι εδώ,
που ξέρει ότι δεν υπάρχει αντικείμενο πίσω από τις εκδηλώσεις;

Translated and arranged by Jim Scott, Tibetan page 270

10. Απόσπασμα από το 'Είκοσι Επτά Περιπτώσεις Διάλυσης'

Ότι εξωτερικό μοιάζει, είν η πλάνη του νου,
με την εξέταση των χαρακτηριστικών τους,
εμφάνιση- κενότητα ως ένα, πραγματώνεις.

Η θέαση με δυαδισμό, γεννά τη βάση της πλάνης,
καμιά θεώρηση μες στην αλήθεια δεν υπάρχει
αυτά τα παραδείγματα τον νου μας δείχνουν.

Στοχάσου αυτά που το διάστημα περιγράφουν
κι η αληθινή φύση θα ξεκαθαριστεί,
πέρα απ' τη σκέψη δες τον νου, αυτή είν η θεώρηση.

Στα βάθη του διαλογισμού, μείνε σταθερά
και κράτα διαρκώς φυσική συμπεριφορά,
τους φόβους, ελπίδες κι έννοιες, ο καρπός διαλύει.

A Song of Dharma's Definitive Meaning Sung to a Female Spirit Translated and arranged by Jim Scott. Tibetan page 240

Τραγούδια για τα Στάδια 3 και 4

11. Giving Rise to Bodhicitta

Είθε η πολύτιμη, υπέρτατη μποντισίτα
όπου δεν έχει εμφανιστεί, να εμφανιστεί
κι εκεί όπου έχει εμφανιστεί, ποτέ να μην ελαττωθεί
αλλά διαρκώς να αυξάνεται, όλο και πιο πολύ.

Copyright 2015 by Marpa Foundation and the translator. Translated and arranged for song by Jim Scott

12. Απόσπασμα από Το Βαθύ Οριστικό Νόημα

ΤΡΑΓΟΥΔΗΘΗΚΕ ΣΤΗΝ ΧΙΟΝΙΣΜΕΝΗ ΟΡΟΣΕΙΡΑ

Στο νου που κατακτά τη θεώρηση, προβάλει η κενότητα.
Σ' αυτό που θεωρείται, δεν υπάρχει ούτε ένα μόριο αληθινό.
Ο θεωρών και το θεωρούμενο, έχουν πέρα για πέρα διαλυθεί.
Αυτός ο τρόπος πραγμάτωσης της θεώρησης, είναι καλός.

Under the guidance of Khenpo Tsultrim Gyamtso Rinpoche, translated and arranged by Jim Scott. Tibetan text at page 222.

13. Ακρόαση, Στοχασμός και Διαλογισμός – Μια προσευχή

Στην αρχή, καθώς μέσω της ακρόαση αποκόβουμε κάθε τι επιπρόσθετο,
Είθε να μην εξαπατηθούμε από μεροληπτικές σκέψεις φίλων και εχθρών.
Μην ακολουθούμε τυφλά, μη μιλάμε χωρίς βάση.
Και είθε η γνώση μας για την αληθινή φύση να αυξηθεί.

Στο μέσον, καθώς αποκτάμε βεβαιότητα μέσω του στοχασμού,
Είθε να μην εξαπατηθούμε από σκέψεις ότι αντικείμενο και όνομα είναι το ίδιο.
Μη τον σκλαβώσουν το νου οι αναλύσεις μας.
Και ν' αποκτήσουμε βεβαιότητα ως προς την αληθινή φύση, που είναι ισότητα.

Στο τέλος, καθώς μετατρέπουμε την εμπειρία αυτή σε διαλογισμό,
Είθε να μην εξαπατηθούμε από εξωτερικές διασπάσεις υποκειμένου-αντικειμένου.
Μη μας σκλαβώσουν εσωτερικά οι αποδείξεις και οι καταρρίψεις,
Αλλά να παραμείνουμε χαλαρά στην φυσική κατάσταση.

Composed by Khenpo Tsultrim Gyamtso Rinpoche. Trans. and arranged for song by Jim Scott. Copyright 2021, Jim Scott

14. Αποσπάσματα από το Τραγούδι της Πρασάνγκικα του Σαντιντέβα με το Ρεφρέν του Κέντσεν Τσούλτριμ Γκυάμτσο Ρίνποτσε

Η απόκτηση της συνήθειας της κενότητας
Είναι ο τρόπος να σπάσεις τη συνήθεια να βλέπεις τα πράγματα [ως αληθινά]
Αλλά και τη συνήθεια να τα θεωρείς «κενά»
Πρέπει επίσης ν' αποβάλλεις αργά ή γρήγορα.

Όταν δεν υπάρχει πιά ούτε κάποιο πράγμα
Ούτε μη-πράγμα στο νου μπροστά,
Τότε, χωρίς κάτι να γίνεται αντιληπτό
Η απουσία σημείου εστίασης είναι τέλεια γαλήνη.

Ότι κι αν βλέπουν ή ακούν οι συνειδήσεις
Στο σημείο αυτό δεν χρειάζεται να σταματήσεις.
Εδώ απ' αυτό που προκαλεί τη δυστυχία στα όντα,
Τη σκέψη αληθινής ύπαρξης, πρέπει να παραιτηθείς.

Είθε η βροχή από τις σταγόνες της ικανοποίησής μου
Που πέφτει με έλεος από τα σύννεφα της αρετής,
Να γαληνέψει κάποια μέρα τα βάσανά τους
Και να δροσίσει τις καυτές φλόγες του πόνου τους.

Είθε η αρετή που συγκεντρώθηκε εδώ με τόση φροντίδα,
Με τρόπο ελεύθερο από σημείο αναφοράς,
Μια μέρα να κάνει να διδάξω την κενότητα
Σ' όλους αυτούς που χάνονται σ' αυτό που εστιάζονται.

Εφόσον δεν είναι αληθινά, δεν είναι ούτε κενά.
Εφόσον δεν είναι πράγμα, δεν είναι και μη-πράγμα.
Πέρα από προβληματισμό σε σχέση με την αληθινή φύση,
Απλά παράμεινε χαλαρά, χωρίς σημείο αναφοράς.

From Shantideva's Bodhicaryavatara (Guide to the Bodhisattva's Way of Life), with concluding verse by Khenpo Tsultrim Gyamtso Rinpoche. Translated and arranged by Jim Scott, Halscheid, Germany, 1992

ΔΥΟ ΣΤΡΟΦΕΣ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΣΑΜΑΝΤΙ ΤΗΣ ΨΕΥΔΑΙΣΘΗΣΗΣ ΑΠΟ ΤΟ ΠΟΛΥΤΙΜΟ ΠΕΤΡΑΔΙ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ

15. Από τη Σούτρα της Ευγενούς Συλλογής

Γνώριζε πως τα πέντε σκάντα είναι σαν ψευδαίσθηση
Μην ξεχωρίζεις την ψευδαίσθηση από τα σκάντα
Χωρίς τη σκέψη ότι κάτι είναι αληθινό -
Αυτή είναι της τέλειας σοφίας η εξαιρετική συμπεριφορά!

16. Από τη Σούτρα του Βασιλιά του Σαμάντι

Όλες οι εικόνες που δημιουργούνται από ένα μάγο
Τα άλογα, οι ελέφαντες και τα άρματα των μαγικών του προβολών
Οτιδήποτε και να εμφανίζεται, γνώριζε ότι δεν είναι αληθινό
Και το ίδιο ισχύει επίσης για το κάθε τι που εμφανίζεται!

Under the guidance of Khenpo Tsultrim Gyamtso Rinpoche, translated by Ari Goldfield, August 15, 1999. Translation copyright 2012, Ari Goldfield.

17. Από τη Θεμελιώδη Γνώση της Μέσης Οδού του Ναγκαρτζούνα

Σαν τη μαγεία και το όνειρο,
Σαν την πόλη που προβάλλει σε οφθαλμαπάτες,
Λέγεται ότι είναι η γέννηση, η παραμονή
Και το σταμάτημα των φαινομένων.

18. Τα Οκτώ Είδη Τελειοποίησης

Κενότητα - εμφάνιση δεν έχουν διαφορά
Έτσι είν' η θεώρηση όταν την τελειοποιείς.

Όνειρα και μέρα δεν έχουν διαφορά
Έτσι είν' ο διαλογισμός όταν τον τελειοποιείς.

Κενότητα-ευδαιμονία δεν έχουν διαφορά
Έτσι είν' ο στοχασμός όταν τον τελειοποιείς.

Παρών και μέλλον δεν έχουν διαφορά
Έτσι είν' η φύση τους όταν την τελειοποιείς.

Διάστημα και νους δεν έχουν διαφορά
Αυτό είναι το Νταρμακάγια όταν το τελειοποιείς.

Απόλαυση και πόνος δεν έχουν διαφορά
Αυτή είν' η οδηγία όταν την τελειοποιείς.

Σοφία και πέπλα δεν έχουν διαφορά
Αυτή είν' η πραγμάτωση όταν την τελειοποιείς.

Του Βούδα κι ο δικός σου ο νους δεν έχουν διαφορά
Αυτός είν' ο καρπός όταν τον τελειοποιείς.

Translated and arranged by Jim Scott, Tibetan page 391

Τελικά Τραγούδια και Στίχοι για όλα τα 4 Στάδια

19. Η αφιέρωση του Ναγκαρτζούνα

Είθε τέλεια να ιππεύουμε το άτι της αριστείας!
Οδηγώντας το με το χαλινάρι των προσευχών
Και προτρέποντάς το με το μαστίγιο της επιμέλειας
Είθε να φτάσουμε στην χώρα της απελευθέρωσης.

Under the guidance of Drubpon Khenpo Lodro Namgyal Translated and arranged by Jim Scott

20. Αμερόληπτη Προσευχή

Όντα όλα εσείς, που κάπως συνδεόμαστε,
Μόλις αφήσετε τον φαύλο τούτο κόσμο
Μακάρι αφού στο Ντεουατσέν μεταφερθείτε,
Όλα τα στάδια και μονοπάτια να διαβείτε.

Composed by Khenpo Tsultrim Gyamtso Rinpoche, August 29, 1999. Translated and arranged by Jim and Birgit Scott

21. Η Αφιέρωση του Μιλαρέπα

Είθε υγεία και μακροζωία να' χουμε,
ελευθερία, πόρους κι ευτυχία να χαιρόμαστε.
Είθε μετά στ' αγνά πεδία να βρεθούμε
και πάντα ασκώντας Ντάρμα, τα όντα να ωφελούμε.

Sung by Milarepa. Under the guidance of Dechen Rangdrol (Khenpo Tsultrim Gyamtso Rinpoche), translated by Ari Goldfield, Guayrapa Asociación Cultural, Tarragona, Spain, May 3, 2003. Translation copyright 2012, Ari Goldfield.

22. Τελικοί Στίχοι από το Λύχνο της Σοφίας

(10)

Όλη αυτή η αρετή που με κόπο μαζεύτηκε,
Εάν δεν αφιερωθεί στην τέλεια φώτιση,
Θα καταστραφεί από τον θυμό και τα υπόλοιπα, γι αυτό
Σφραγίστε την αρετή αφιερώνοντας χωρίς σημείο αναφοράς, ξανά και ξανά.

(11)

Ευχητήριες προσευχές ακολουθούν την αφιέρωση:
« Για να ωφελήσω όλα τα όντα και τους εχθρούς μου μαζί,
Είθε να γεννηθώ ως ζώο, άνθρωπος, θεός, ημίθεος και στα άλλα βασίλεια επίσης –
Με κάθε είδος σώματος είθε να δαμάζω τα όντα», έτσι προσεύχομαι.

(12)

Μέσα από αυτήν την τέλεια ολοκλήρωση των δύο συσσωρεύσεων,
Είθε όλα τα όντα να είναι γεμάτα αγάπη το ένα για το άλλο
Είθε να απολαμβάνουν ειρηνική ευμάρεια χωρίς αγώνα
Και είθε αυτή η ευνοϊκότητα να φωτίσει όλο το σύμπαν!!

Composed extemporaneously at Kagyu Thubten Chöling, Wappingers Falls, New York, October 18, 1998, by the one only called "Khenpo", Tsultrim Gyamtso. Translated by Ari Goldfield. Translation copyright 2012, Ari Goldfield.

23. Αυτό-προβάλουσα Ψευδαισθηση

Κάθε μορφή, μορφή-κενότητα.
Ουράνιο τόξο, τόσο λαμπερό.
Μες τα βάθη μορφής-κενότητας
αφήσου εκεί που δε φτάνει το μυαλό.

Κάθε ήχος, ήχος-κενότητα
σαν τον ήχο που φέρνει ή ηχώ.
Μες τα βάθη ήχου-κενότητας
αφήσου εκεί που δε φτάνει το μυαλό.

Κάθε αίσθηση, ευδαιμονία-κενότητα
πέρ' απ' αυτό που με λέξεις λες.
Μες τα βάθη ευδαιμονίας -κενότητας
αφήσου εκεί που δε φτάνει το μυαλό.

Η επίγνωση, επίγνωση -κενότητα
πέρ' απ' αυτό που στις σκέψεις χωρά.
Μες τα βάθη επίγνωσης-κενότητας
αφήσου εκεί που δε φτάνει το μυαλό

Composed by Khenpo Tsultrim Gyamtso Rinpoche in the Garden of Translation near the Boudha Stupa in Nepal. Translated and arranged by Jim Scott, March 1998

24. Προσευχή μακροζωίας για τον Κυέτσεν Τσούλτριμ Γκυάμτσο Ρίνποτσε

Είσαι προικισμένος με την δόξα της Πειθαρχίας,
ένα πεδίο θετικών ιδιοτήτων,
για σένα, το νόημα του Ωκεανού του Ντάρμα
προβάλλει με κάθε λεπτομέρεια χωρίς να συγχέεται.
Τραγουδάς στις δέκα κατευθύνσεις τα μελωδικά τραγούδια
της βαθιάς θεώρησης και του διαλογισμού,
αυθεντικέ πνευματικέ φίλε, είθε να παραμείνεις για πάντα

*This supplication for the long life of Khenpo Tsultrim Gyamtso, the unequaled spiritual friend, I make out of my own devotion to this genuine master, and also in response to the repeated requests of many groups of his Eastern disciples, who possess the jewel of faith. On the topmost floor of the Gyuto Ramoche Temple in the noble land of India, the one fortunate to receive the healing nectar of his excellent teachings, Karmapa Orgyen Trinle Palden Wangi Dorje, makes this supplication with a clear mind, and may its aspiration be realized in precisely the way it has been made.
At the gracious bidding of Dzogchen Ponlob Rinpoche, Translated and arranged by Jim Scott, Warsaw, Poland, October 10, 2010*

25. Προσευχή μακροζωίας που Συσσωρεύει Νέφη Ευλογίας για τον Τζιμ Σκοτ

Μέγα Αμιτάγιους, συ που μας βγάζεις από τη Σαμσάρα,
σώζεις αυτούς που απροστάτευτοι υποφέρουν,
κι απομακρύνεις τον πρόωρο θάνατο,
Βούδα της Απεριόριστης Ζωής, σε προσκυνούμε.

Εκτενές μάντρα:

*Om namo bhagawate / aparamita ayurjana subinitsita tedzo radzaya / tathagataya / arhate
samyak sambudhaya / teyatha / Om punye punye mahapunye / aparimita punye / aparimita
punye jana sambharo patsite / Om sawa samskara parishuddha dharmate gagana samudgate
sobhawa bishuddhe mahanaya paiware svaha*

Σύντομο μάντρα:

Om a mahrani dziwentiye svaha Απάγγειλε όσο περισσότερο μπορείς και μετά:

Παρακαλούμε τον Προστάτη Αμιτάγιους,
το Σίντι της Μακροζωίας που χαρίζει,
την ευλογία σου δώσε για τη μακροζωία του Τζιμ,
του δίγλωσσου δεξιοτέχνη με μάτια λαμπερά από βαθιά κατανόηση.

Θεότητα, χορηγέ ζωής, με μάτια γεμάτα έλεος,
Λευκή Τάρα, τροχέ που εκπληρώνεις κάθε ευχή,
σε σένα προσευχόμαστε, χάρισε αμέτρητους αιώνες ζωής
στον Μεταφραστή που μεταδίδει τις Διδασκαλίες.

Θεότητα της σοφίας, που χαρίζεις την υπέρτατη ζωή,
στα πόδια σου προσευχόμαστε, νικήτρια Ναμγκυάλμα,
παρακαλούμε, ευλόγησε τον δίγλωσσο κήρυκα του Ντάρμα,
πηγή οφέλους και χαράς, ουσία του Βάτζρα.

Με νου γεμάτο πίστη και λαχτάρα προσφεύγουμε
στο καταφύγιο των τριών πετραδιών και τις απέραντες τρεις ρίζες.
Δεχόμενοι τον θησαυρό του Ντάρμα σαν την αυγή,
ζητάμε ο Μεταφραστής να είναι πάντα καλά στην υγεία του.

Με τις ευλογίες του καταφυγίου, του ωκεανού του ελέους,
τη δύναμη της αναλλοίωτης πραγματικότητας της αληθινής φύσης,
και τη δύναμη της αγνής μας πρόθεσης,
είθε οι ευχές αυτές γρήγορα και ανεμπόδιστα να εκπληρωθούν.

Upon request by the students of the Rigpe Dorje Institute to write a long-life prayer for the revered senior translator Jim Scott, these supplication prayers and words of aspiration adorning the three deities of longevity were composed with virtue on February 27, 2011 by Lodrö Namgyal, who bears the title Khenpo in name only.

Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ

ΜΙΑ ΓΕΝΙΚΗ ΑΠΟΨΗ ΤΩΝ ΟΔΗΓΙΩΝ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΚΥΡΙΑ ΣΤΟ ΣΤΑΔΙΑ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ SHAMATHA (ΓΑΛΗΝΙΑ ΠΑΡΑΜΟΝΗ) ΚΑΙ VIRASHYANA (ΒΑΘΙΑ ΘΕΩΡΗΣΗ) ΟΠΩΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΚΕΦΑΛΑΙΟ ΟΚΤΩ, ΜΕΡΟΣ ΠΡΩΤΟ ΑΠΟ ΤΟ ΘΗΣΑΥΡΟΣ ΤΗΣ ΓΝΩΣΗΣ ΤΟΥ JAMGON KONGTRUL LODRO THAYE

Συνοπτική Παρουσίαση

A: Πως εξασκείται κάποιος στο Samadhi (Διαλογιστική Συγκέντρωση)

B: Γιατί είναι αναγκαίο να ασκηθούμε σ' αυτό;

A: Ασκούμε στο samadhi εστιάζοντας εσωτερικά πάνω σε αυτό που έχει γίνει κατανοητό μέσω της ανώτερης γνώσης που προέρχεται από την ακρόαση και τον στοχασμό.

B: Είναι αναγκαίο γιατί όσο βαθιά και να μελετήσουμε τις διδασκαλίες και στοχαστούμε πάνω σ' αυτές, εάν δεν διαλογιστούμε, δεν θα απελευθερωθούμε από τα δεσμά, όπως ακριβώς ένας αγρότης πρέπει να χρησιμοποιήσει τη σοδιά του γιατί όσο καλή και να είναι, εάν δεν φάει την τροφή που παρήγαγε, δεν θα διώξει την πείνα του.

Μια Κάπως πιο Λεπτομερής Εξήγηση των Δύο Κύριων Συστατικών του Samadhi, του Shamatha και του Virashyana

Το shamatha συνίσταται στην παραμονή του νου μονοσήμαντα πάνω στο αντικείμενο εστίασης του.

Και το virashyana συνίσταται στην πλήρη ανάλυση συγκεκριμένων φαινομένων με την ανώτερη γνώση, ανακαλύπτοντας έτσι την αληθινή τους φύση.

Όπως αναφέρει ο Καμαλασίλα στο σύγγραμμά του Στάδια του Διαλογισμού (Bhavanakrama): “Έχοντας γαληνεύσει τις διασπάσεις σε σχέση με τα εξωτερικά αντικείμενα, παραμένετε στην κατάσταση του νου που είναι ευλύγιστη/ελαστική και χαίρεται να εστιάζει εσωτερικά με φυσικό και συνεχή τρόπο. Αυτό ονομάζεται shamatha. Ενώ εστιάζετε εσωτερικά σ' αυτόν τον γαλήνιο και σταθερό νου, η ανάλυση που αποκαλύπτει την ‘αυτότητα’ / την αληθινή φύση/ του, ονομάζεται virashyana.”

Η Ετυμολογία αυτών των δύο

Εν συνομμία, “shama” στα Σανσκριτικά σημαίνει «γαλήνια» και “tha” σημαίνει παραμονή. Ονομάζεται έτσι γιατί οι διασπάσεις σχετικά με αντικείμενα όπως οι μορφές κ.τ.λ. έχουν γαληνεύσει και ο νους παραμένει μονοσήμαντα σ' αυτή την ηρεμία.

Ο Dzogchen Ponlop Rinpoche δίνει έμφαση στο ότι η χαρά είναι μια σημαντική πλευρά του διαλογισμού. Υποδεικνύει ότι «γαλήνιος» σημαίνει επίσης και ήρεμος/ειρηνικός, πράγμα που εμπεριέχει μια αίσθηση **ισοψυχίας** (γιατί ο νους που βρίσκεται στην κατάσταση ισορροπίας του shamatha δεν ενοχλείται από τίποτε) και **χαράς** (γιατί δεν προκαλείται καμία ενόχληση).

Ο όρος “vipashyana” είναι σύντμηση του “vi-shesha-pashyana”, όπου “vishesha” σημαίνει “ιδιαίτερη” ή “ανώτερη” και “pashyana” σημαίνει “θεώρηση” ή “παρατήρηση”. Έτσι vipashyana σημαίνει “ανώτερη/βαθιά θεώρηση”. Ονομάζεται έτσι γιατί είναι η θεώρηση αυτού που είναι ανώτερο/βαθύ, δηλαδή την φύση κάθε φαινόμενου που παρατηρείται. Το βλέπει με το μάτι της σοφίας.

Όπως λέει εδώ ο Jamgon Kongtrul , “Έχοντας γαληνεύσει τη διάσπαση, ο νους παραμένει τέλεια και η ανώτερη φύση γίνεται ορατή με το μάτι της σοφίας.”

Η Αναγκαιότητα και των Δύο

Και τα δύο χρειάζονται γιατί η αληθινή φύση πραγματώνεται με τον συγκερασμό αυτών των δύο, Όπως στο παράδειγμα της φλόγας του κεριού που δεν κινείται από τον αέρα. Εάν κάθεστε σ’ ένα δωμάτιο που είναι πολύ σκοτεινό και το μόνο φως που έχει προέρχεται από ένα κεριό, το φως είναι ιδιαίτερα λαμπερό και καθαρό όταν η φλόγα του δεν κινείται από τον αέρα. Αλλά όταν αυτή η ίδια φλόγα διαταράσσεται από μια κίνηση του αέρα, η φλόγα τρεμοπαίζει και, ως αποτέλεσμα, δεν φωτίζει πιά το ίδιο καθαρά και διακριτά.

Η φλόγα εδώ χρησιμοποιείται ως παράδειγμα για το vipashyana και ο αέρας που δεν διαταράσσεται από τον άνεμο αντιστοιχεί στο shamatha.

Όταν συνυπάρχουν η ανώτερη γνώση - η οποία είναι βέβαιη και αλάνθαστη σχετικά με τον τρόπο που είναι τα πράγματα αληθινά - και η συγκέντρωση που δεν αποσπάται από αυτό, τότε βλέπουμε καθαρά την αληθινή φύση.

Όμως, εάν κάποιος έχει αδιάσπαστη συγκέντρωση αλλά του λείπει η γνώση που πραγματώνει την αληθινή φύση, δεν είναι δυνατόν ούτε καν να **δει** αυτήν τη φύση.

Επίσης, εάν κάποιος έχει την θεώρηση που κατανοεί την απουσία εαυτού αλλά δεν έχει Samadhi – στο οποίο ο νους παραμένει μονοσήμαντα πάνω σε αυτό, δεν θα είναι δυνατόν να δει τι πραγματικά είναι εκεί καθαρά και ζωντανά.

Γι αυτό ακριβώς πρέπει αυτά τα δύο να συνδυαστούν, όπως λένε όλα τα σούτρα και τα τάντρα.

Η προοδευτική σειρά

Η μετάβαση από το shamatha στο vipashyana είναι τέτοια έτσι ώστε το ένα να βασίζεται στο άλλο, όπως το λάδι και η φλόγα ενός λυχναριού λαδιού.

Το Bodhisattvacharyavatara (Είσοδος στον Δρόμο των Μποντισάτβα) του Shantideva το λέει με τον εξής τρόπο: “Κατανοώντας ότι οι μολύνσεις υπερνικούνται πλήρως μέσω του vipashyana που ενσωματώνει πλήρως το shamatha, ξεκινούμε με την άσκηση του shamatha.”

Έτσι, έχοντας πρώτα αποκτήσει κάποια ικανότητα διατήρησης του shamatha, προχωρούμε στην άσκηση του vipashyana.

Παρόλο που ουσιαστικά με το vipashyana αντικρίζουμε τη φύση του νου ως έχει παρατηρώντας την με την διακρίνουσα γνώση, αυτή η θεώρηση μπορεί να επέλθει μόνον όταν ο νους έχει αποκτήσει πλαστικότητα / έχει γίνει λειτουργικός μέσω του shamatha. Για τον λόγο αυτό η άσκηση ξεκινά με το shamatha.

Η Βάση για τον Αναλυτικό Διαλογισμό και για τον Διαλογισμό Παραμονής: Σταδιο 1 — Η Απουσία Εαυτού

Ο ΛΥΧΝΟΣ ΤΗΣ ΣΟΦΙΑΣ: ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΤΟ ΣΤΙΧΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΛΟΓΙΣΜΟΥ ΑΠΟΥΣΙΑΣ ΕΑΥΤΟΥ

Τον απaráμιλλο Δάσκαλο, τον τέλειο Βούδα,
Τον Κύριο της τέλειας σοφίας, τον ευγενή Μαντζούσρι, και όλους τους άλλους –
Τους κάτοχους της γενεαλογίας του τελικού νοήματος, προσκυνώ.
Εδώ θα εξηγήσω συνοπτικά τα στάδια του διαλογισμού στην απουσία εαυτού..

(2)

Οι πέντε σωροί (σκάντα) δεν είναι ο εαυτός του ατόμου:
Δεν υπάρχει εαυτός που να είναι το ίδιο με τους σωρούς.
Και δεν υπάρχει εαυτός έξω από τους σωρούς.
Ο εαυτός δεν κατέχει τους πέντε σωρούς.
Οι σωροί δεν βασίζονται στον εαυτό και ο εαυτός δεν βασίζεται στους σωρούς.

(7)

Γιατί είναι αναγκαίο να διαλογιστούμε στην απουσία εαυτού του ατόμου?
Επειδή η ρίζα της σαμσάρα είναι η προσκόλληση στον εαυτό,
Και εκτός από το φάρμακό αυτό, την απουσία εαυτού,
Δεν βρίσκεται τίποτε να την αντικρούσει.

Η Βάση για τον Αναλυτικό Διαλογισμό και για τον Διαλογισμό Παραμονής: Σταδιο 2

Τα Βασικά της Σχολής Τσιταμάτρα

Όλα τα φαινόμενα είναι νους,
Επειδή οι εκδηλώσεις είναι οι συγχυσμένες προβολές των κερτημένων τάσεων των συνηθειών,
Και επειδή είναι η αυθόρμητη έκφραση της αληθινής φύσης του νου, φωτεινότητα-κενότητα.
Το πρώτο αποτελεί τη φαινομενική πραγματικότητα, τον σχετικό νου, ενώ το δεύτερο την
αυθεντική πραγματικότητα, τη θεμελιώδη φύση του νου.

Α) Όσον αφορά την φαινομενική πραγματικότητα:

Οι συγχυσμένες προβολές αποτελούνται από μορφές, ήχους, οσμές, γεύσεις και απτά αντικείμενα όταν αυτά εκλαμβάνονται ως αντικείμενα που υπάρχουν ξέχωρα από τον αντιλαμβανόμενο νου.

Εάν κάποιος δεν καταλαβαίνει πώς όλα τα φαινόμενα είναι νους - δηλαδή έχουν νοητικό χαρακτήρα - , τότε δεν έχει καταλάβει ακόμη τι σημαίνει ο όρος “κεκτημένες τάσεις” και δεν έχει καταλάβει ακόμη τι σημαίνει ο όρος “συγχυσμένες προβολές”.

Για να διευκρινηστεί τι σημαίνει ο όρος “κεκτημένες τάσεις” αναλογιστείτε την ακόλουθη ερώτηση: Πώς είναι δυνατόν κάποιος παρατηρητής να βιώνει ένα ευχάριστο αντικείμενο ενώ κάποιος άλλος ένα δυσάρεστο αντικείμενο ενώ υποτίθεται ότι κοιτάζουν το “ίδιο” αντικείμενο;

Εδώ μπορούμε να εφαρμόσουμε τον αναλυτικό διαλογισμό ως εξής:

Οτιδήποτε εμφανίζεται είναι μια συλλογή από κεκτημένες τάσεις ή μοτίβα. Το σύνολο ή η βάση αυτών των μοτίβων ονομάζεται στη σχολή Τσιταμάτρα “η συνείδηση-βάση των πάντων”, *alayavijnhana*, η συνείδηση που είναι η βάση όλης της εμπειρίας μας.

Έχουμε οι ίδιοι συλλέξει αυτά τα μοτίβα προηγουμένως, εκλαμβάνοντας τις δυαδικές εκδηλώσεις ως αληθινά υπαρκτές. Για τον λόγο αυτό είναι ατομικά. Κανένας άλλος δεν έχει την ίδια πανομοιότυπη συλλογή, επομένως δεν υπάρχουν δύο όντα που να βιώνουν επακριβώς και ολοκληρωτικά τα ίδια “αντικείμενα”, δηλαδή τις ίδιες εκδηλώσεις/προβολές.

Παρόλο που δεν υπάρχουν δύο όντα που να έχουν ακριβώς την ίδια συλλογή από τάσεις, υπάρχουν πολλά που έχουν **παρόμοιες** συλλογές. Αυτός είναι ο λόγος που υπάρχουν τα διάφορα βασίλεια της σασάρα. Και επίσης ο λόγος των “κοινών εμπειριών” ή αυτών που μοιάζουν να είναι “εκδηλώσεις που βιώνονται από κοινού” στο βασίλειο των ανθρώπων ή στα άλλα πέντε βασίλεια.

Όσον αφορά τις “εκδηλώσεις που βιώνονται από κοινού” νομίζουμε ότι όλοι βιώνουν το ίδιο πράγμα. Όμως εδώ μπερδεύουμε το “παρόμοιο” με το “ίδιο”. Παρόλο που πολλοί μπορεί να βιώνουν παρόμοιες εκδηλώσεις, κανένας δεν βιώνει ακριβώς τα ίδια “αντικείμενα” ή εκδηλώσεις. Και στην πραγματικότητα δεν είναι το ίδιο αντικείμενο που ερμηνεύεται με διαφορετικούς τρόπους. Είναι διαφορετικά αντικείμενα που νομίζουμε ότι είναι το ίδιο αντικείμενο. Αλλά δεν είναι. Ένα ευχάριστο αντικείμενο δεν είναι το ίδιο με ένα δυσάρεστο. Δεν είναι μόνον διαφορετικά αντικείμενα, είναι αντίθετα είδη αντικειμένων.

Οι εκδηλώσεις οι ίδιες είναι οι αντιλήψεις των 6 κύριων συνειδήσεων. Ανάμεσα στην συνείδηση-βάση των πάντων και τις έξι αυτές βρίσκεται η έβδομη συνείδηση που ονομάζεται ο “νους των κλέσα” ή “η μολυσμένη συνείδηση”, η οποία ονομάζεται έτσι γιατί εστιάζοντας κύρια στην βάση των πάντων την ερμηνεύει ως τον εαυτό. Αυτό διαφθείρει την εμπειρία των κεκτημένων τάσεων, οι οποίες προβάλλονται ως βιωματικές εκδηλώσεις. Όταν νομίζουμε ότι αυτά τα νοητικά μοτίβα έχουν εαυτό, αυτό σημαίνει ότι, όταν προβάλλονται εξωτερικά, θεωρούμε ότι έχουν ενγεννή ταυτότητα. Με άλλα λόγια, τα βλέπουμε ως αντικείμενα που υπάρχουν αυτόνομα, ξεχωριστά από το νου.

Συνοπτικός ορισμός των **Συγχυσμένων Εκδηλώσεων** (που επίσης ονομάζονται **φαινόμενα**):

Κάθε εμπειρία κατά την οποία το αντιληπτό και το αντιλαμβανόμενο εκλαμβάνονται ως δύο,

Συν η παραδοχή ότι οτιδήποτε εμφανίζεται ως τέτοιο πράγματι υπάρχει έτσι,

Συν η ονοματοδοσία όπου μπερδεύεται το όνομα και αυτό στο οποίο αναφέρεται.

Εδώ υπάρχουν τρία επίπεδα σύγχισης:

Η ίδια η εκδήλωση που εκλαμβάνεται ως ένα αντικείμενο

Η παραδοχή ότι αυτό υπάρχει όπως ακριβώς εμφανίζεται, δηλαδή η πεποίθηση ότι αυτό είναι ένα “πράγμα”

Το όνομα, το οποίο ταυτίζεται τόσο απόλυτα με το πράγμα που θεωρείται ότι είναι το πράγμα

Αν εξετάσουμε προσεκτικά αυτά τα τρία, θα δούμε ότι και τα τρία είναι νους. Η εκδήλωση είναι νοητική. Η παραδοχή ότι η εκδήλωση είναι ένα πράγμα είναι νοητική. Επίσης νοητικά είναι το όνομα και η σκέψη ότι το όνομα είναι το πράγμα στο οποίο προσδίδεται το όνομα.

Στο επίπεδο της σχετικής πραγματικότητας, αυτό σημαίνει η δήλωση “Όλα τα φαινόμενα είναι μόνον νους”.

Β) Όσον αφορά το δεύτερο, την αυθεντική πραγματικότητα

Μέσω της παραπάνω ανάλυσης των ‘αντικειμένων’ που βιώνουμε στο σχετικό επίπεδο είναι δυνατόν να κατανοήσουμε με βεβαιότητα ότι το “αντικείμενο” είναι στην πραγματικότητα μια προβολή/εκδήλωση. Μέσω του διαλογισμού παραμονής μπορούμε να βιώσουμε ότι οι εκδηλώσεις είναι στην πραγματικότητα η φυσική παρουσίαση/επίδειξη της φωτεινής φύσης.

Μέσω του αναλυτικού διαλογισμού ο νους είναι τώρα έτοιμος να εισέλθει στο πεδίο του διαλογισμού αραμονής. Εδώ ο νους παραμένει στην ίδια του τη φύση, μη-δυναδική επίγνωση. Χωρίς να αναλύει, παραμένει χαλαρά σε αυτό.

Προσπαθεί ο διαλογιζόμενος ακόμη να κατανοήσει τη φύση του νου; Όχι, όχι στο σημείο αυτό. Τότε θα ήταν ακόμη αναλυτικός διαλογισμός. Στην περίπτωση αυτή χρειάζεται να συνεχίσουμε τον αναλυτικό διαλογισμό έως ότου να κατακτηθεί κάποια βεβαιότητα σε σχέση με την μη-δυναδικότητα, οπότε ο νους μπορεί να παραμείνει για κάποιο διάστημα. **Η άσκηση αποτελείται από την εναλλαγή αυτών των δύο έως ότου δεν υπάρχει περαιτέρω αμφιβολία.** Πόσο χρόνο θα πάρει αυτό, εξαρτάται από τον ασκητή.

Ως αρχάριοι όμως πρέπει να γνωρίζουμε ότι η φύση του νου δεν μπορεί να γίνει κατανοητή, να βιωθεί ή να περιγραφεί από τον εννοιολογικό νου. Η φύση του νου μπορεί να πραγματωθεί μόνον μέσω του Διαλογισμού Παραμονής.

Εδώ ο νους απλά παραμένει ομοιόμορφα στην ίδια του την φωτεινή επίγνωση, η οποία είναι μη-δυναδική, δηλαδή κενή από κάθε διαφοροποίηση ανάμεσα στην επίγνωση και στο αντικείμενό της. Δεν υπάρχει κάποιο αντικείμενο διαλογισμού και κάποιος άλλος που διαλογίζεται. Είναι επίγνωση που παραμένει στην ίδια της την άφατη διαύγεια κενή από δυναδικότητα.

Εδώ κάνουμε παύση για διαλογισμό σύμφωνα με τις οδηγίες.

Παραδείγματα που βοηθούν να διευκρινιστεί το σημείο αυτό

Εξήγηση με παραδείγματα της σχετικής πραγματικότητας σύμφωνα με τη θεώρηση της Σχολής Τσιτταμάτρα:

Αυτό το οποίο εκλαμβάνουμε ως αντικείμενο παρομοιάζεται με τα αποτυπώματα στο φιλμ μιας ταινίας που περνά μπροστά από το δυνατό φως ενός προβολέα έτσι ώστε προβάλλονται πάνω σε μια οθόνη και εμφανίζονται ως δέντρα, αυτοκίνητα κ.ο.κ. μπροστά στους θεατές.

Η ποικιλία των εκδηλώσεων παρομοιάζεται με το φως, που ενώ δεν έχει χρώμα, όταν διαθλάται μέσα από ένα πρίσμα εμφανίζεται ως ποικιλία χρωμάτων.

Ένα άλλο παράδειγμα είναι οι εκδηλώσεις στο όνειρο, όπου το περιεχόμενο του ίδιου του νου εκλαμβάνεται λανθασμένα ως εξωτερικά αντικείμενα.

Η Βάση για τον Αναλυτικό Διαλογισμό και για τον Διαλογισμό Παραμονής: Στάδια 3 και 4

1) Η Σχολή της Μέσης Οδού της Αυτονομίας

Στο σχετικό επίπεδο θεωρεί ότι τα φαινόμενα υπάρχουν ουσιαστικά χάριν στα καθοριστικά χαρακτηριστικά τους.

Εξετάζοντας τα φαινόμενα μέσω των επιχειρημάτων του αναλυτικού διαλογισμού, πιστοποιούν ότι τα φαινόμενα είναι κενά από το να είναι ένα ή πολλά και επομένως, στο τελικό επίπεδο είναι κενά από ουσιαστική ύπαρξη, όπως το διάστημα.

Ως αποτέλεσμα ο διαλογιζόμενος παραμένει στο samadhi που είναι σαν το διάστημα, ελεύθερο από κάθε εννοιολογική διεργασία.

2) Η Σχολή της Μέσης Οδού της Συνέπειας

Μέσω της ανάλυσης καταλήγει ότι στο σχετικό επίπεδο τα φαινόμενα A) χωρίς γέννηση and B) υπάρχουν αλληλοεξαρτώμενα και στο τελικό επίπεδο είναι κενά από κάθε εννοιολογική κατασκευή.

Ο διαλογιζόμενος παραμένει στην ολοκληρωτική απλότητα ελεύθερη από κάθε εννοιολογική πολυπλοκότητα.

Booklet created for the online course imparted by Jim Scott on September, 2021
The Progressive Stages of Meditation on Emptiness, Meditating on Stages I-IV: REALLY LOOKING
Main text and content selected by Jim Scott (Except song 25)
Layout and Cover: Imanol Moreno and Esther Gimeno

Μετάφραση στα Ελληνικά: Μαρία Πίτσιου